



PROGRAMME

des

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

FORMATION DECOUVERTE

LA SENSATION DU RYTHME : METHODE TOUMBACK
Le corps comme instrument

FORMATION CERTIFIANTE TOUMBACK

De la rythmique corporelle à l'état de danse

STEPHANE GROSJEAN

TOUMBACK PROD

16 rue Rameau

17000 LA ROCHELLE

06 62 48 51 39

toumback.prod@gmail.com

N° Siret 453 250 987 00048

APE : 8559 A

N° Activité : 453250987 75170212717

« Que vous soyez éducateurs, formateurs, professeurs des écoles, psychomotriciens, musiciens, danseurs, comédiens, les besoins et les buts recherchés autour d'une telle pratique comme celle-ci sont similaires.

Nous recherchons tous de l'ancrage, de la concentration, à se connecter `....le rythme permet cela depuis des civilisations antiques

Apprendre autrement entre oralité musicale et aisance corporelle. Utiliser sa voix pour se piloter soi-même en se coordonnant aux autres. L'écoute du musicien et du regard du danseur sont nécessaire pour trouver un juste équilibre du musicien-danseur.

Pour résumé, avec ses différentes phases de construction, les percussions corporelles permettent d'évoluer par la concentration, la voix ,le corps, le geste, les regards, les expressions, un équilibre au sein d'un groupe, l'écoute, le respect, la joie et le plaisir de jouer ensemble. »

Concernant la formation découverte, les 3 modules que nous présentons, sont le fruit de toutes ces années de pratique, de laboratoire pédagogique. La plupart des personnes qui suivent ces formations n'ont qu'une idée en tête, pouvoir réutiliser dans leur pédagogie et leur discipline un travail corporel.

Par contre, chacun a besoin de temps pour intégrer, s'approprier l'outil pour pouvoir le transmettre, c'est pourquoi nous proposons deux modules.

C'est ce que nous proposons avec le module 3. Il permet un échange pédagogique entre chaque participant (comment chacun a pu avec plus ou moins de réussite intégrer ce travail)

Concernant la formation certifiante, il s'agit d'acquérir la méthode et la manière de la pratiquer en profondeur, utiliser le répertoire TOUMBACK afin de pouvoir devenir par la suite formateur TOUMBACK.

L'idée est de construire un réseau de formateurs nationaux et internationaux

C'est une formation continue avec 4 modules et des suivis entre les modules sur les travaux du stagiaire

Stéphane Grosjean

Depuis le début de ces études musicales, son souhait d'enseigner de partager est comme une évidence tout au long de son parcours. Après l'ENM de Villeurbanne en tant qu'assistant au sein du département Percussions, il enseigne les Percussions au CRD de LA ROCHELLE en tant que **Professeur d'Enseignement Artistique** depuis 2001.

En parallèle à cela le désir de transmettre à travers les Percussions corporelles lui permettent d'avoir accès à d'autres publics, et en grand nombre. C'est en créant la **Cie TOUMBACK** qu'il pourra artistiquement et pédagogiquement faire des transversalités, Musique et Danse, théâtre dans le spectacle vivant.

Quelques Interventions / Master Class

- FESTIVAL DE LA CHAISE DIEU (43) (1998-2006)
- NICE (06) (alpharmonia 100 a capella) (2001)
- FESTIVAL DE PEROUGES (69) (Festival au Fil de la voix 2000)
- LA TOUR DU PIN (38) (MJC Le folk des terres froides)
- FESTIVAL de JAZZ de ST FONTS (69) (2005)
- INSTITUT FRANCAIS DU NORD DU MAROC (2003-2005)
- Résidence sur la ville de FONTENAY AUX ROSES (92) (2005-2008)
- Résidence OPERA de LYON (2006-2007)
- La Cordonnerie (SMAC) Romans sur Isère (26)
- Interventions pour les Chantiers des FRANCOFOLIES de La Rochelle en 2006
- Les Nuits de la Méditerranée 2008 TANGER
- Inspection Académique Niort Décembre 2008
- Résidences concerts COGNAC (16)
- Formation professionnelles CHARENTE ANGOULEME/ Cognac/ Barbezieux/ EDM (16)
- Concerts et Formation HAGUENAU (67)
- Résidence à l'Espace Culture de l'UNIVERSITE de LA ROCHELLE 2012/2013
- SCENE NATIONALE LA COURSIVE
- CCN KADER ATTOU LA ROCHELLE
- ECOLES DE DANSE DE SURGERES, DANSE AU PLURIEL
- CHOEUR GOSPEL LA VOIX DU CHOEUR – PARIS

Formateur dans des structures professionnelles

- IUFM de LA ROCHELLE (17) (2002-2003)
- Formation professionnelle CESMD de POITIERS, CFMI Selestat (67)
- Formation professionnelle de formateurs FM / Danseurs l'agglomération Rochelaise
- Formation pour MAYENNE CULTURE
- Formation CMR LOIRET (45)
- Formation CMR DRÔME ARDECHE (26) (07)
- APFM - Association des Professeurs Formation Musicale
- Formation Conservatoire de BRUZ
- Formation Inspection Académique de l'île de LA REUNION 2012
- CNFPT Haute Normandie ROUEN
- ADDIAM 67 Mission Voix Alsace
- Musique et Danse 44
- Addim 70, Mission Voix Franche Comté
- Ville de PARIS (DASCO)

- **Les Conservatoires CRR** de ROUEN, TOULOUSE, ANGERS, TOULON, TOURS, St DENIS DE LA REUNION, PERPIGNAN, REIMS, LIMOGES, LILLE
- **CRD** ANGOULEME (16), St NAZAIRE, LA ROCHELLE
- **CRC** BOURG LA REINE, St OMER, LOOS, TOURCOING, CHATEAUBRIAND

- . Formateur pour le CEPRAVOI région Centre (centre des pratiques vocales)
- . Formateur pour la **PHILAR de PARIS** pour les enseignants du programme DEMOS
- . Formateur pour les Centres CNFPT Normandie, Nouvelle Aquitaine, Centre.
- . Formateur pour l'ESMD de Lille, PESMD de Bordeaux



FORMATION DECOUVERTE

PROGRAMME : LA SENSATION DU RYHME / Méthode TOUMBACK

3 Modules de 15h

DURÉE : 3 jours (2 journées de 6h et une matinée de 3h)

Total : 45 h de formation

Avec temps d'expérimentation entre les trois sessions
(minimum 1 à 2 mois)

FORMATION CERTIFIANTE TOUMBACK

PROGRAMME : De la rythmique corporelle à l'état de danse

4 Modules de 30 heures chacun

DURÉE : 5 jours avec 6 heures

Total : 120 h de formation

Avec temps d'expérimentation entre les trois sessions
(minimum 1 à 2 mois)

OBJECTIFS :

Les fondements

- faire prendre conscience de l'espace, parmi les autres
- apprendre à mieux bouger dans l'espace
- stimuler l'acuité mentale et le travail de la mémoire (oralité)
- L'ancrage, l'équilibre, l'aspect chorégraphique
- renouer avec son schéma corporel (gamme corporelle)
- aborder l'endurance avec l'investissement de sa personne
- produire un son de groupe avec un esprit de groupe (cohésion)
- développer les polyphonies et polyrythmies
- vaincre sa timidité et valoriser la personne
- l'expression de la personne
- favoriser la socialisation de l'enfant et la pratique collective
- susciter et préserver le plaisir du mouvement
- s'approprier et restituer des rythmes
- Prendre confiance par la voix, la danse et ensuite l'interpréter par le geste

Par la suite

Bien évidemment toutes les notions abordées dans les 2 premiers modules seront revues, évoluées

- Improviser, créer (chant, rythme..)
- développer sa vigilance au sein du groupe – trouver sa place
- diriger un groupe
- faire des choix artistiques

- développer les outils et les supports (culture musicale, playlist.....)

L'accent sera porté sur :

- L'appropriation et la chorégraphie de rythmes sur le corps.
- Le développement de polyphonies et de polyrythmies.
- L'improvisation vocale et corporelle.
- L'invention et l'écriture.
- La direction d'un groupe.
- La notion de transmission et d'échanges entre enseignants et enseignés.
- La prise de décision dans les choix artistiques.

Développer une approche ressentie de la musique par le rythme avec l'expression du corps et de la voix

- Jouer avec sa mémoire corporelle, auditive, lier le musical et le chorégraphique
- Les mouvements dansés, frappés viennent cohabiter avec des voix improvisées
- Proposer une méthode qui permette d'intégrer la notion de pulsation, de rythme, de travail en groupe, de manière orale pour ensuite la transmettre.
- Acquérir des outils dans l'objectif de les adapter à ses besoins
- Pouvoir échanger sur les différentes utilisations et adaptations faites par chacun de l'outil TOUMBACK proposé.

PUBLIC CONCERNÉ : dumistes, musiciens, danseurs, professeurs art dramatique, professeurs des écoles, éducateurs, animateurs, infirmières, psychomotriciens, orthophonistes, chef de chœur, conteurs, circassiens.....

**MÉTHODOLOGIE : Méthode intitulée « TOUMBACK » élaborée par Stéphane Grosjean sur le thème des percussions corporelles et vocales.
Démonstration par le formateur puis application par les participants.
Mise en application de la méthode**

PROGRAMME Journée type

9H30 – 10H00:

- Accueil des stagiaires (présentation de la formation, émargement, règlement...) café d'accueil !
- Prise de contact par la présentation de chaque participant, échange ...

10H00 – 13H00 : LA MATINÉE

- Evaluation diagnostique sur le rythme et ses pratiques dans la discipline enseignée (recensement des pratiques utilisées, les besoins et les difficultés rencontrés)
- Application de la méthode : apprendre à mémoriser et à restituer une structure rythmique
- Travail de Mémorisation : application par le formateur d'un codage de direction (un signe = un rythme)
- Mise en évidence des possibilités : notion de polyrythmie (superposition de plusieurs rythmes, et chant à plusieurs voix)

Matériel utilisé : tableau de conférence

13H00 – 14H00 : PAUSE REPAS

14H00 – 17H00 : L'APRES-MIDI (Gestion de l'hétérogénéité)

- Prise en compte du travail du matin : reproduction des différentes pièces rythmiques
- Gérer des niveaux : application de la méthode en suivant des paliers de difficulté (débutants – moyens – confirmés)
- Aborder l'improvisation : démonstration par le formateur et mise en application par les participants sur des rythmes simples
- Définition du geste « raisonné » : produire un rythme en restituant un son parfait et en adaptant une gestuelle appropriée
- Gestion de l'espace : apprendre à se déplacer, à danser en rythme
- Synthèse de la journée : savoirs faire autour de la méthode « Toumback »

Différentes étapes d'une séance :

- Echauffement corporel et vocal
- Découvrir des sons de corps
- Utiliser la voix avec des percussions vocales (onomatopées) pour s'approprier et restituer des rythmes.
- Chorégrapier et orchestrer ses rythmes sur le corps
- Ensuite les rendre vivant en apprenant à bouger dans l'espace
- Donner de l'expression aux gestes musicaux et aux gestes chorégraphiés

Les notions abordées :

- Inventer, proposer, pour nourrir une création commune
- Ecouter son propre son, puis un ensemble de Percussions corporelles
- Mettre en place des règles, des structures, des carrures, pour nourrir ses jeux musicaux corporels
- Produire, reproduire, transformer, faire évoluer

Intervenant : Stéphane GROSJEAN

Professeur de musique certifié (discipline percussions classiques) en 2000

Directeur artistique de la Cie Toumback